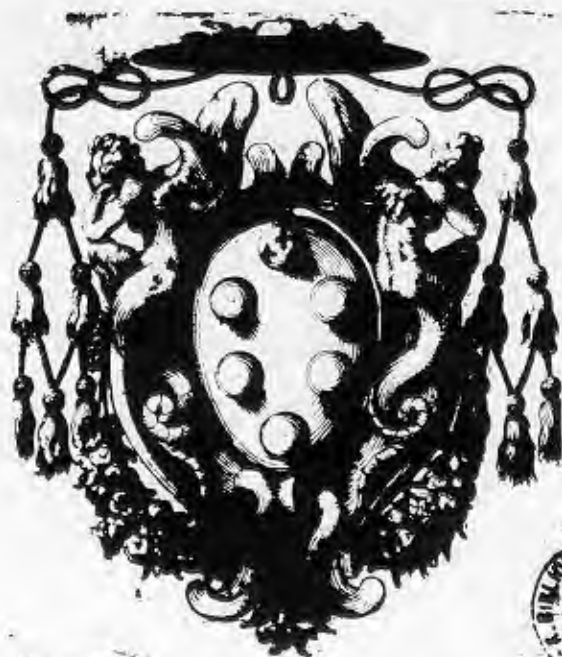


IL PRIMO LIBRO
DELLE MUSICHE
A VNA. E DVE VOCI.
DI FRANCESCA CACCINI
NE' SIGNORINI.

DEDICATE
ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISSIMO
SIGNOR

CARDINALE
DE' MEDICI.



In Firenze, Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1618.
Con Licenzia de' Superiori.

ALL'ILLVSTRISS.^{MO} ET REVERENDISS.^{MO}
SIG. MIO PATRON COLENDISSIMO.

IL SIGNORE.
CARDINALE DE' MEDICI



Illustriss. & Reuerendiss. Sig. mio Patron Colendiss.



E io aueſi potuto con altro mezzo dimostrare a V. S. Illustrissima la grandezza de' miei oblihi, o l'affetto della mia deuotione, io non auri ardito di publicare ſotto il ſuo nome le preſenti muſiche, conoſcendo quanto elle ſiano inferiori alla iſquiſitezza del guſto di queſto ſecolo, e alla profeſſione della mia obligatiſſima ſeruitù. Ma poi che le mie forze più oltre non poſſono, reſti V. S. Illustriſſima ſeruita di gradirle, come contraſſegno del molto ch'io vorrei, e che io conſeſſo di eſſer tenuta alla infinita bontà di V. S. Illustriſſima, la quale io ſupplico con ogni maggiore vmiltà a ſeguirare di protegermi con l'aura della ſua grazia, e della ſua autorità, affinche doue in me mancano virtù, e valore, io ſia da quelle ſoſtenuta, e illuſtrata, per comparire al mondo ſerua non affatto indegna della Sereniſſima Caſa. Reſto pregando la Maeltà diuina per la continuata felicità di V. S. Illustriſſima, e vmiliſſimamente me le inchino, e bacio la veſte. Di Firenze il dì 16. Agoſto 1618.

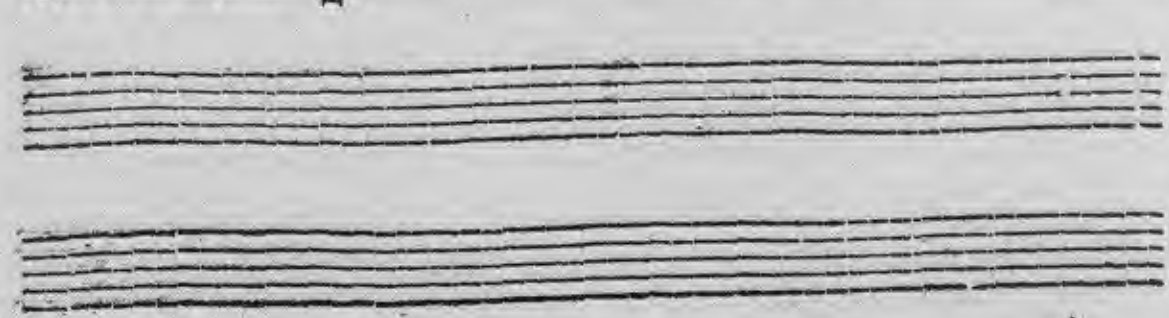
Di V. S. Illustriſſima, e Reuerendiſſima

Umiliſſima, e obligatiſſima ſerua

Francesca Caccini ne' Signorini.



SONETTO.





Questa è colei, che'l Cielo ar

d'innan-





REGIATO Deus amentu

roso feor-

b 11 10 6



no dell'Angel nò Se con diuer

fa

10 14

b 6



Sor

te

ei

te men bel

Cielo

Ella l'ha dorno

6



ei fe

men bel

lo il

Cielo ella l'ha dorno.

11 10





OSI dicea la fortuna-

b

io

6

ta

Corte

di

Paradiso

in quel feli

ce

gior

no

ch'ell'aperse a Maria

l'ecce

se porte

ch'ell'aper-

se a Maria

l'ec

cel

se Porte.

II

io

SONETTO.



tri mi fero Co re Ecco ch'in Croce

b 6 6 5 4 3 6 6 5

spiega'l tuo Dio le sanguinose braccia, e l'empio lusinghier che

tri se ti duo se mi fero ancor t'in uelca misero ancor t'in uel-

5 6 11 10 6 b

ca ancor t'allaccia misero ancor t'in uelca ancor

x b 6

t'al laccia.



tr
BNTI Pira del Ciel che pen'atroce al tuo fallir grauf

fimo minaccia, Che fai laffo? che fai Vanne velo ce

piang'il tuo fallo piang'il tuo fallo, e'l sacro tron coab braccia

piang'il tuo fallo e'l sacro tron co ab-

braccia.



VESTI lacere tem pie e que sto crine Queste

b 6 11 10 6 5 11 10 6 5 11 10

guance che ve di e sangue smorte Soldi ren derti faluo hanno per fine

6

Soldi ren derti faluo han-

6

no per fine.

6

no per fine.

6

no per fine.

6

no per fine.

6

no per fine.

6

no per fine.

6

no per fine.

6

no per fine.

6



RENDI vita mortal da questa mor te che quante piaghe

tri

b 6 6 5 11 10

fo no quante spine della salu te tua son tante porte della fa-

lu te tua son tan-

tri

b 6

te porte.

Empty musical staves for accompaniment.



RDO in felice,

14

e palelar

non tento

A chi l'alma mi

tri
 strugge il foco mio Ben si legge nel vol to il mio tormento e l'affanno del cor
 tri

b 6 10 11 11 10 6

narrail desio Se talor par lo il fulminar pamento di quel
 b 10 11 11 10 6

tri
 guardo crudel che mi ferio che quanto ar d'il mio cor quan to sospira
 6 6 107 6 6

tri
 tanto teme di lui l'orgoglio, e l'ira
 6

6 6 107 6 6

tri
 tanto teme di lui l'orgoglio, e l'ira
 6

6 6 107 6 6

6 6 107 6 6

6 6 107 6 6



Et l'alpre pens mie aunnij, dolen ti Alla bella mia

morte in uio so spiri Ma che prò se per l'aria! par

de venti sen vad no i messag-

gier de miei mar ti ri amari fime lacrime co centi

spargo per far pales' i miei delitti Ma nulla gio ua el pianto mio

non vede, o per altra cagion na-



to lo crede.

X10 11

X10



Terza Parte.



ALOR lun gi da lei soave speme l'a nima



mi lufin ga e fal

la

au



da

ce,

che

pria ch'io

m'au

vicini

all'or

e



fre

me

al bell'Idolo

mio diman

di pace

Cosi



voci e lamenti accol

go insieme per l'incen dio sco-



Quarta parte



la non fa scoprìtìl mio languire aman te co pale-

far nell'a'm'accol to interror to parlar

pal lido volto

Quinta Parte usata per l'opera allargando la battuta nel ultimo cap. 23.
 L'ouel la a nuouo fo le intorno

Volgo lo sguardo innamorato, e'l piede downque frag-

gira o fa fog giorno Seguir le va ghe





ARE stelle d'amor come pote te le vo strein
me fiffar va ghe pupi le, e di quel-
l'alto in cendio onde m'ardere il cener non mirare, e le fa-
uil le Il cor voi mi feri te, e non vede-
te del cor le piaghe a mille segni, e mil le, Occhi belli occhi rei fa-
pre te tardi, che col pael mio mo rir de vo-

15

6 7 5 6 11 10 b

tri

me fiffar va

11 10 b

ghe pupi le, e di quel-

11 10 x x

l'alto in cendio

b b

onde m'ardere

b b

il cener non mirare, e le fa-

6

tri

uil le Il cor

x 6 b

voi mi feri

11 x 10 b x 6 b 11 10

te, e non vede-

tri

te del cor le piaghe a mille

b x b

segni, e mil le,

x b

Occhi belli occhi rei fa-

5, 6 b b b

pre te

b

tardi, che col pael

x 6 b b 6

mio mo rir de vo-

b x 6 6 6 B



M ARIA dol ce Maria, no me foa ue tanto

che'n pronunziar ti s'impara di Core Nome sacra to, e

Santo che'l corm'infiar mi di cele ste amore Maria mai s'è pr'io

Nepuò la lingua mia più felice paro la

Trarmi dal fen già mai che dir, che dir Maria nome ch'ogni do-

ARIA dol ce Maria, no me foa ue tanto

che'n pronunziar ti s'impara di Core Nome sacra to, e

Santo che'l corm'infiar mi di cele ste amore Maria mai s'è pr'io

Nepuò la lingua mia più felice paro la

Trarmi dal fen già mai che dir, che dir Maria nome ch'ogni do-

lor tempra, e consola, voce tranquilla ch'ogni affan no acqueta ch'ogni

cor fà sereno ch'ogni cor fà seren'o gn'al ma lieta, ch'ogni

cor fà sereno, Ch'ogni cor fà sereno ogn'al-

ma lieta.

Madrigale.



EL Cammino aspro, & er to di questa val le della

mortal vi ta foccor ri foccor rial popol tuo

por gili aita, Tu Duce tu Pa-

flore vmail Gualberto tu ci hai del paradiso il Calleaper-

to ma se sua fan ta man non ci sostiene

cadrem mi feri no i cadrem miseri no i

E se co'preghi tuo i non c'impetri pietà dal sommo be.

ne e se co' preghi tuo i non c'impe tri pietà non c'impe.

tri pietà.

dal sommo bene.



1ETA merce de ai ta A quest'alme do-

len ti, ò amici, ò paren ti, che'l fol gode te

della mor tal vita Ecco mor te ch'ardita, Su-

perba, ineforabile spietata già vi minaccia già vi minaccia?

arma ta, pietade, pietade, Ohime dà noi bper ch'altri vn

giò no abbia pietà abbia pietà divo-

32

tri

per ch'altri vngior no abbia pietà ab bia pietà

di vo

5 6 5 14

Madrigale

EERMA Signo re arre sta la terribil senten-
za la sentenza immutabil', e
seuera deh non voler ij ch'io pe ra senza far ij
peniten za E senza ch'io ti chieg gia e

senza ch'io ti chieg _b gia vmi _b per ₁₀ dono ₁₀ A te signor ₁₀

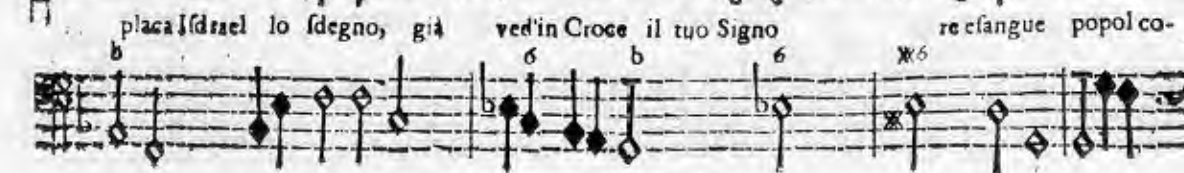
mi do _b no A te ₁₀ deuo _b to al fin con ₁₀ fa-

ero il Core _b piango _b pian go il mio

lungo er _{tri} ro _{tri} re Mercede ₆ o _b Dio _b ij _b il

tuo giudi _{tri} zio er _{tri} no A fe michia _b mi, a _b fe michia _b mi,e

tol _{tri} ga'lcru _{tri} do Inter _{10.11} no mercede o Dio _{11.10} ij _b



mio in che t'offesi mai, che t'ho fat t'lo?

6 11-16 2 b 5*13

Parte Seconda

HIME, che per tuo bene armando il braccio inuito l'empie Città d'E.

gitto con pia ghe flagellai d'orribil pene. Tù m'impigli le membra

b 11*10

ne di ciò ti rimembra. Rispon di rispon di

6 b

O popol mio in che t'offesi mai che t'ho fat t'lo?

11*10 11-10 b 5*13



E da serüaggio acerbo trassi fuor di periglio, e dètro al mar ver-
 miglio per te sommersi faraon superbo tù mi dai per merce
 de in preda à chimi chiede rispon di rispon di O popol
 mio in che t'offesi mai che t'hò fat e' lo 7
 6 11.10 5*13



Al pur che per tuo scampo del ma reaperfi l'onde, e fi

curo alle sponde ti trassi fuor del tempestoso Campo. Tù perch'io venga

meno m'apri col ferro il seno rispon di rispon-

di ò popol mio in che t'offesi mai che t'ho fatt' io?

N Colonna di foco per la deserta via in nan-

zia te men già del bel Carro immortal segnan do il loco. Tù dërro inique

porte m'ha guidato alla mor te rispon di rispon-

di O popol mio In che t'offesi mai che t'hò fat t'lo?



EH chi già mai potrà Ver gine bel la

Cantar tua lode a tua gran dezza egua le

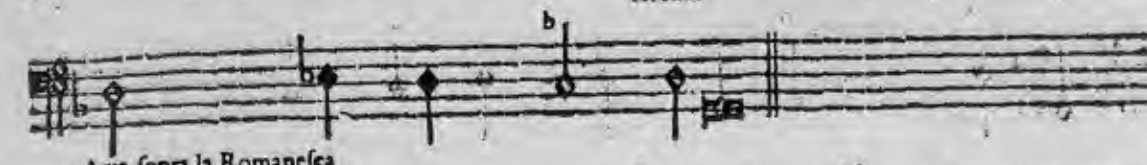
cantar tua lo de a tua grandez

za eguale. Se Regina del Ciel spo-

sa novel la In te discende, e fas-

s' Iddio mor tale In te discen d'è fas-

iddio mor tale. Deh solo il pian to ùa la
 mis fa uei la Il fi
 lenzio la trom b'al ta immortale,
 Il silenzio la trom b'al
 ta immortale. Così puote vnil Cor loda re à pie-
 no Chi congiunge la ter



Aria sopra la Romanesca



23

tri tri tri

fai lei lei più dol e' il can-

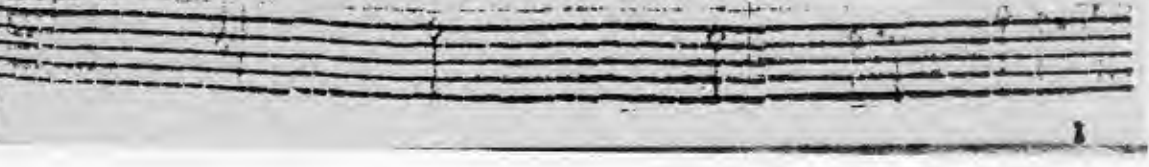
so e deglian geli fai

più dol e' il tanto.

o' di che te non produce il cal d'oil

gielo ma i concen ti sospir l'ama ro

piano ma i concen ti sospir l'ama ro pian to



Q, mi distrug go, ar do ne
Q mi di Arug go, ar do
troso al mio dolor confor
pe trouo al mio dolor conforto
pa co e pace, ch'vn fol pie
for to, e pace, ch'vn fol pie
tofo sguardo tem prar non
tofo sguardo tem prar

può li d'Amor far dente

non può d'Amor far dente

ce ne sfogar

tri tri tri tri

posso in pianto il dolor mio

Ce me viuer

ne sfogar posso in pianto il dolor mio Come vi-

poi

er poi

er-

E dolci facendo il cor m'arde-

Occhi, deh per pietà mentre splendete

te, toglitemi la vita ij ch'io vò

toglietemi la vita ij ch'io vò mo-

mo rit ij se non mi da te ij date a-

rit ch'io vò morir se non mi da te, se non mi date a-

i ta se non mi da te a ita

ita se non mi da te a i ta

toglietemi la vita ij ch'io vò

toglietemi la vita ij b ch'io

morir ij ij se non mi da te ai tri

vo mo rir, ch'io vò morir, se non mi date ai

ta se non mi date ai di up ta tri

ta se non mi date aita se non mi da-

A vi sup di tri se non mi da-

ai otrebba ta

le non mi da tri ab im non al tea ita

Aria parte Prima.

Basciatemi qui so lo Tornate augelli al nido

Mentre l'anima è il duo lo spiro su que sto lido Altri meco non

vo gho ch'v'freddo sco glio, e l'mio fatal martire la sciatemi mo-



ri

4 3 2



Parte Seconda



OLCISSIMA

fate

ne,

che'n si pieto-



fo canto

raddolcite

mie pe

ne fate

foz



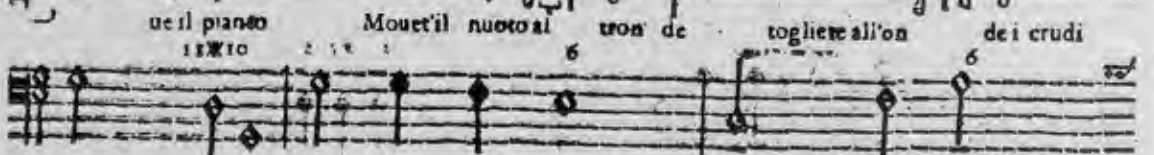
ue il piano

Mouet'il nuoto al

tron de

togliete all'on

dei crudi



fde

gni, e li

re

lasciatemi

mori

re.



P L'Acidiffimi ven pi Tornate al vo-

no
No speço Sol miei duri lamen ti chieggo che

refin meço Vosiri sospir non chiamo Solingo mò i miei Dolor

fini re lascia semo mori re.

Empty musical staves.



Ellicissimi a man ti Tornate al

bel di letto Fere còsch'o notan

ti Fuggite il me fias petto Soldolezza di mor te aprà le porte all'ul-

timo Langui re Lasciate mi mori re.

Empty musical staves.





Seguita il RitorNELLO come nel Principio e si replica al Fine d'ogni Stanza

Aria

Parte prima.



CHE nuovo stupor mirate intorno a mezza notte il gior



no mira

te apris' il Cielo udite il suono degli angelici cori uc-



nite andiam

cerchiam Giesu passo ri



Venite andiam

cerchiam Gie



PARTE SECONDA





OGGIO a' quei sacri piè nudi, e tremanti piegarmi, e soffer

tanti spargersopra di lor ch'io gli riscaldi, mille volte ba

ciarli mille S'io ne fonde gno ribacciarli. mil-

le S'io ne fon de gno ribacciarli. RITORNELLO



trì
 OGLIO alla madre uergine beata, perchè mi fia, puerca
 tri
 ta, soffrir non O ro no ma nudo il Co
 tri
 re, il co re umiliato Venite andiam
 tri
 cerchiam Giesu ch'è na to uenite an
 tri
 diam cerchiam
 Giesu ch'è nato

ARIA PARTE PRIMA



47

V LE piumede' uenti trionfator di mor te

6 b 7 6

tri

torn' all' empirea corte Gesù per via d'affanni e di tormenti: Gesù

b b 6 4/3 6

per via d'affanni, e di tor menti: Ritornello

b b 6 b 6



A TV al ma che fai dietr' al uman
 gio i re shi che rer no mar ti re
 da legio ie del mondo è ben lo fai: dan legro
 ie del mondo, e ben lo fai: *come*

Musical notation for voice and piano accompaniment. The score includes various ornaments (trills, mordents, grace notes) and fingerings (6, b). The piano part features chords and arpeggiated figures. The bottom of the page shows empty staves for further notation.



1 RA le for m'in preffe fola

runida pie tra * quindi pià gen doim

pe tra premer con fran eo piè quell'or me iftes-

se premer con fran eo pie quell'or

me iftes. *Ritorna*

musical notation with treble and bass staves, including fingerings (1, 6, 7), trills (tri), and accidentals (b, #).



tri

Hiche tutt'al

tro è uano amo fer

6 6 7

no, bellez

za chi del cie lo ha uchezza

6 6 b b 4x3

tri

contro a glia pri tormenti armi lamano contro a glia pri tor men

b 6 6 b

ti at

mi la mano.

b 6 6

Empty musical staves.

ARIA PARTE PRIMA

51



IVNTO ildi hce douea il: e

lo far laffu

maria Re

gina,

ladi sciol

t'alma diuina

riueffi

fuo

nobil

uelo.

sapri'l sa

fio preziofo

ch'al bel corpo

die ripofa

ri

for

feallora

qual

nuoua aurora chel mattin

fa

lu minofa

RITORNELLO





AL suo sen la sacra Tom ba germogliò fiori odo

rati e dabeì campi stellati risonò

più d'una tromba etra lam pi, etra fulgori rise il ciel per mille

cori Vie ni o' felice im peratrice fur sen

ti pri mio no ri

RITORNELLO
come sopra



VIENI ò donna uieni ò De a S'ascoltò

L'un armonia uieni uien Vergine pia indi l'al

tra rispondea, Vienì Figlia, Vienì Ma dre del tuo Figliò, e del tuo

Padre, fu'l suon con corde su l'auree corde

delle diuea's re squadre. *rit. 2. lo*
*4*3 come sp.*

Empty musical staves at the bottom of the page.



AFFISANDO i luminté

rà nel figliuol ch'è Dio immortale,

la guoma

na

dirnò uale di maria gl'al

ti contenti: taci lingua lingua

inde

gna

di Maria che cò Dio regna ma tu

l'ono

ra,

e

tu l'adora ch'umil pre

go

non disdegna.

6 11X10



Serenissimo il sol qui spie ga il gior no

scendete omai prendete al fin ripo

so speran do ai vostri affan n'il

ciel pie toso speran

d'ai vostri affann'il ciel

pie toso.





RA Lè gemme il rubin ua

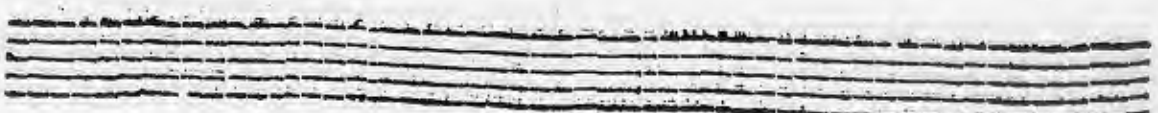
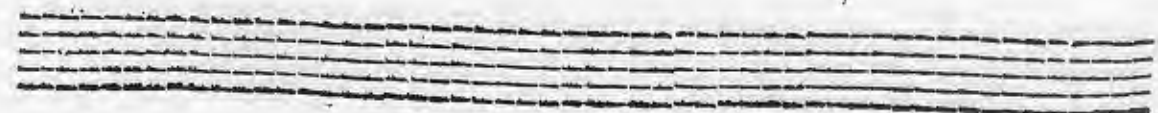


F TRA ipo mial gra na to l'af

simi glio, chi ha la co rona, e degl'altri è

fignore cha la coro

na, e de gl'al tri è Signore. RITORNELLO





EGI N'au ch'ella par

tra le donzelle Anzi la Dea d'Amor tra l'al tre stel

le anzi la dea d'amor tra l'al

tre

stel le-

Q



ENDI alle mie speran ze il uerde, ei fiori

che sdegno tol se rigido se uero che

sdegno tol se ri gido, e fe uero

gliaf fan nie le laetia, ei dolo

ri disgom br' o mai disgom

br' o mai del tri sto mio pensiero disgombr' o

mai del trito
 mio pensiero. Tu che fran
 gi nei pe ti du ri quori
 muovi della mia don
 nail co re alte ro.
 muo ui del la mia donna il co
 11

Detailed description of the musical notation: The page contains ten staves of music. The notation is dense with accidentals, including many flats (b) and some naturals (♮). There are also several 'x' marks interspersed within the notes. The lyrics are written in a simple, sans-serif font below the staves. The first staff has 'mai' and 'del trito'. The second staff has 'mio pensiero.' and 'Tu che fran'. The third staff has 'gi nei pe' and 'ti du ri quori'. The fourth staff has 'muovi della mia' and 'don'. The fifth staff has 'nail co' and 're alte ro.'. The sixth staff has 'muo' and 'ui del la mia donna il co'. The seventh staff has '11' at the bottom right.

44

re alte ro Amor che'l tutto Vinci, e'l tut

to puo fa ch'io ueggia pietà

ne glioc chi suoi fa ch'io ueg gia pietà ne glioc

ehi suo'



Ou'io cre ⁶ dea le mie speranze uere io

uitrouit ⁶ smarrita più la fede co'li

ua chi troppo am'e troppo crede co'li ua co'li ua chi troppo am' etrop

po crede.



L Cor sincero che con fede ama

6

ua senza speme radi

b

qual fin fi ne de coſi ua chitropoam'e

6

b

tropo cre de coſi ua chi troppo am'e trop

6

po cre de.

7

I

L Mio amor la mia fede, el'altra in gan

no d'infinito duol

m'hà fatto ere de cofi ua chi troppo ama e

troppo erede cofi ua chi troppo ama trop.

po crede.

SO, ch'io m'ac

corgo, et ar d'il ueggio che fede non puo dar

chi non ha fede. coſi ua chi troppo ama

trop pocrede coſi ua chi troppo am'e trop

po crede.



70

trio de instrumentos
Cytara 11 10
Laudate eum in tympano & Choro
Laudate eum in Chor
dis
Organo 4 10
Laudate
eum in Cymbalis
ne fonan tibuz Laudate eum in Cymbalis iubi

latio
6 10
tri
mis omnis spiritus j)

laudet
b
do
4 3
minum
b x
omnis spiritus omnis spiritus lau

des
6
do
6

minum. ALLE LV
6 10

IA
6
alle
6
Iuis
4 3
alle
b 6
Iuis
al

gluia al
b
lu is
4 3
al
b
le
6
lu is

alle lu ia alle luia alle lu
 6 11 10 b

ia exulte mus
 b 11

exul te mus & let e te mur & let e

mur in e a. Alle luia
 6

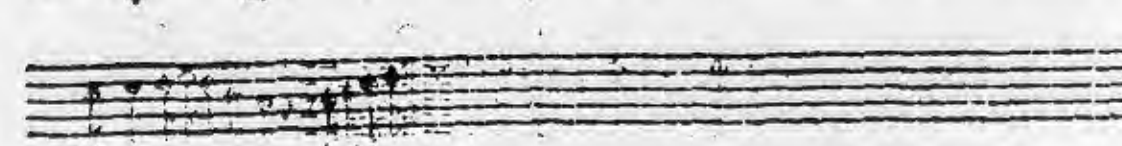
alle luia alle luia alle lu
 6 11 10 b 4 3

ia alle lu ia alle lu ia
 b 4 3 4 3 ia



REGINA *o* *li* *leta*





75 **OSTETTO**

A DORATE¹ do⁶ tri⁷ minum⁶ adorare⁶ do⁶

minum alle lu⁶ ia⁶ alle lu ia

tri⁶ tri⁶ tri⁶ tri⁶ Omnes an geli e ius al le

luia⁶ alle lu ia⁶ norum fecit

do⁶ minus notum fecit do⁶ mi

nus Alle luia⁶ alle lu ia⁶ Sa lu

tare su um alle luis al le lu ia notum fecit
 do minus, notum fecit do mi
 nue alle luis alle luis Salutare
 suum saluta re suum alle lu
 ia alle luis alle luis alle lu ia al
 le lu ia

Musical notation includes treble and bass staves with various symbols: *tri*, *6*, *b*, *f*, *p*, *4x3*, and *S.*



EATE SE bastiane cogno uir iusti ti-

am & uidit & uidit mirabilia ma

tri gna & exora uir & exora

uir al b

tri & inuentus est & in uen tus est in numero sancto

rum & exora

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the first staff, there are markings for 'tri' and '79'. The lyrics are written below the staves, often with small numbers (6, 7, 8, 9) and other markings (b, x6, x7, x8, x9) indicating specific parts or measures. The lyrics include 'ut & exora', 'uit', 'Al', 'tiffi', 'mom & inventus', 'est', 'in numero sancto', 'rum', 'in numero sancto', 'rum Alle luit', 'alle luit', 'alle luit', 'alle luit', 'al', 'alle luit', 'alle luit', 'alle luit'. The score is written in a cursive, handwritten style.

ut & exora
uit
Al
tiffi
mom & inventus
est
in numero sancto
rum
in numero sancto
rum Alle luit
alle luit
alle luit
alle luit
al
alle luit
alle luit
alle luit

T Deus an te terminum verum creator
 6 tri 6 11 10

poscimus ut so lita ele men tis sis prefu
 4x3 b 4 10 b

ad custodiam sis prefu ad custodiam Ritornello
 b 4x3 6 4x3 b

procul recedant
 6

omnia & no xium phan tasmata
 1110 6 4x10

hostemque no strum comprime nequissimam
 tri

tur corpora ne polluan
 tur corpora. Ritor.
 Prefa Pater om ni potens per Iesum Christum
 Do mi num qui te cum in per
 petuum regnat cum fan cto spi ri tu. regna cum
 fan cto spi ri tu.

tri
 4x3 b b b
 tri tri
 tri
 6 1110
 tri
 4x10
 tri
 4 10 b b b 11x10
 6 b b b 11x10
 tri

41

ESV coro na Virginum que mater il

la concipit que sola uir go parturit hec uotale mens accipe hec uota

clemens accipe Ritornello

Qui pascis in ter lilia septris cho reis uirginum

sponsas deco rans gloria sponsas que reddens premi

a sponsas que red dens premia Ritornello come sopra

Quocunque per

gio virgines sequuntur at

que laudibus postea canentes cursum huiusmodi

dulces personant huiusmodi dulces personant. Rit. come Te de

preca mur largius nostris adu

ege sensibus

nescire propter suos omnia corruptio

mis vulneribus

mis vulneribus

mis vulneribus

mis vulneribus

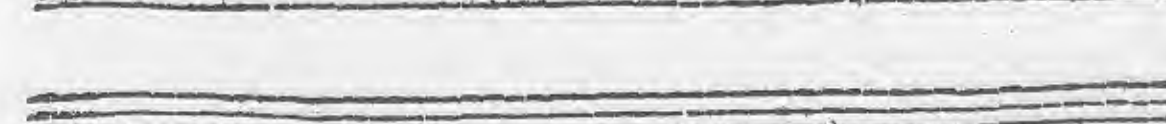
corruptio
 6
 nis ulcera. Ritorale
 11X10

Laus honor, vir
 b
 tus gloria
 b 4X3
 deo Pa
 b

tri & filio
 6 1102
 sancto fi
 mul pa
 b b
 radice
 11X10 b
 in seculo
 b

rum secula
 b 4X3
 in seculo
 6

rum secula
 11X10



Prima Parte.

tri tri

S^o il cor non ha virtù contra il duol

S^o il cor non ha virtù
firo

tri tri

di sua ferita come lei, co- me lei non mi

di sua ferita
firo b b come lei co me lei non

ri più chi saluar po tra mia ui ta

mi ri più chi saluar po tra mia uita

S. lo men uo

S. lo men uo

Da Parte 87

O N de o mai spe ro pietà, O
 O N de o mai spero pietà, O
 suentu sem piem in finem statti addio stat tiaddio som
 suentu empiem finita statti addio stat tiad
 ma beltà mia speran a'al uen
 dio som ma beltà mia speran a'al uen
 io gita s.lo men uo.
 io e gi ti s.lo menuo

eh se uo ee di mercè appo noi

eh se uo ee di mercè appo noi

fu mai sentita la memoria la me moria di

fu mai sentita la memoria la me moria

mia fe s'ul partir non sia scherni

di mia fe S'ul partir non sia scherni

ta S'lo men uo.

ta S'lo men uo.

on so se quel sorriso mi fcherni

sc, or m' ahi da se quel mirami sio m'a

Ala tuo mi disda gia fchernito, e deriso da bella

donna in si da non uorrei piu che l'co re

fos se fra gio d'amo re fos se fra

zio d' amore.

11X10

Non vo' più per dolcezza
 D'innamorata mente
 Nulla mia dolcezza
 Vivendo sempre in pena,
 Né per nuova bellezza
 Perchè lei, c'è, c'è,
 A gravar l'anima ancilla
 De' miei fieri noia.

Se tu vuoi che io vado
 D'amor stolla gente
 Ti canti, e chi non vor
 Sulla mia cetra amabile
 A più degui tesori
 A ghiderdon non vile
 Chiama l'auda speme,
 Che spregiata già teme.

Soffri, io più non voglio
 La ferita crudele
 D'un cor cinto d'orgoglio,
 D'un'anima infedele,
 Ne tra scoglio, ne tra scoglio
 A fidar più le vele
 Della mia libertà
 Senza certa pietate.

Canzonetta percantare sopra la chitarra spagnola.



Hi delia di saper, che cosa e' Amore Io duo', che non sia se non ardo



re che non sia se non dolore, ch'è non sia se non timore, che non sia se



non furor lo dirò che non sia se non ardore, ch'è delia di saper



che colà è amore.



Chi mi domanderà s'amor'io sento
 Io dirò che l'mio foco è tutto spento
 Ch'io non provo più tormento,
 Ch'io non temo, nè pauento,
 Ch'io non è più ogn'or contento
 Io dirò che l'mio foco è tutto spento
 Ch'io mi domanderà s'amor'io sento,

Chi mi consiglierà ch'io debb'amare
 Io dirò che non vo' più sospirare,
 Ne temere, nè sperare,
 Ne annampare, nè gelare,
 Ne languire, nè penare.
 Io dirò, che non vo' più sospirare
 Chi mi consiglierà ch'io debb'amare

Chi d'amor crederrà dolce il gioire
 Io dirò che più dolce è amor fuggire
 Ne piegarsi al suo desio,
 Ne tentar suoi sdegni e ire
 Ne provare il suo martire
 Io dirò che più dolce è amor fuggire
 Chi d'amor crederrà dolce il gioire.



2 Che tanto aurai

Ch'io mi consumi

Al chiaro Sol de' tuoi beilumi?

Deh volgi al mio dolor pietoso il guardo,

Ch'io moro. E ardo ah! se morir mi fai

Che tanto aurai?

3 D'un'alma altera

~~che crudiace~~

Piegia non fia d'alta beltate,

Ma di fette amor, di pava fede

Empia mercede, ah! cor di cruda fera

D'un'alma altera.

4 Se sprezzare amore

Ingrato seno

Già non voler ch'io venga meno,

Gradisci almen ch'io t'ami, e quel tormento,

Ch'io per te sento, ah! disprezzato core

Se sprezzare amore.

O vite rose lab br'amorose se d'un bel viso d'un
 O uive rose labbr'amoro se se d'un bel
 bel for viso alte re andate altere an
 viso d'un bel for viso alte re an da
 da re cedete oma i labbr'odora se a
 se cedete oma i labbr'odora se aque
 quei berai luci d'amor ridenti occhi miei
 bei rai luci d'amor ridenti occhi miei fo



*Occhi guerrieri
 Possenti arcieri
 Se con pietate
 Voi mi mirate
 Per gl'occhi io sento
 Scender nel seno
 Dolce tormento
 Dal bel sereno
 Raggi del cor tesoro
 Occhi, ch' in terra adoro.*

*Su su ridete
 O luci liete,
 Per noi nel viso,
 Più splende il riso,
 Che su quel labro,
 Ch' Amor compose
 Di bel cinabro
 Di nine rose
 Su su ridete omai
 Occhi so' nostri vati.*

*Occhi parlato
 E sospirate
 Lingue d' Amore
 Quel vno ardore
 Di voi pupille
 Quei lieti giri
 Pur son famille,
 Pur son sospiri
 Sospir, parole, e viso
 Occhi mi ha il cor dimiso.*



E muo i non giurar fede
 al Tribunal d'a more e non stempnar
 si, e non versar dolo re Vnamator a cre
 de ei non fa con qualleg ge Amo rei ferui suoigo
 uer n'e reg ge Amor re i ferui
 fui go uer na, e regge.

*I suoi regni ei governa
Con lo scotcar d'vi arco;
Che s'altri piange disarmato al varco
L'empie di pena eterna
Sperar ben può diletto
Chiamato ad alloggiar nell'altre petto*

*Ma s'altril passo ferra,
Et ei rimansi n bando
e allor dolente ardendo, e sospirando
Sostiene orribil guerra
Ne tronar può ferita,
Ch' almeno in tanto duol tronchi la vita*

1. Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.

h'amor sia nudo e pur con la lial ter go
11x10 11x10

sia sotto il cielo e non procuri al ber go è uanità
b b 1110 4x3

ma che per giochi egli dicead' al pet to & lui posì & i
b g a b tri g d 11x10

ui ab bia ricet to è uerità è uerità.
b 4x3 11x10 4x3

*E ch'ei sia cieco, e che non mai rimiri
Que percota, e così l'arco siri
F uanità.
Ma ch'apra il guardo, e senz'alcuna benda
E' pigli mira, e quindi l'arco tenda
E verità.*

*(he fra mortali, e che fra cor celesti
Leggier sen voli, e non già mai s'arresti
E vanità.
Ma ch'one posi un giorno sol le pinne
Eternamente abbia di star costume
E verità.*

*Et io nel sò, che s'egli ann'en ch'io nieghi,
Ch'a suoi fier gioghi questo collo io pieghi
E vanità.
Ma s'io dirò che n'amorose sempre,
Et ardo, & arsi, & arderò mai sempre
E verità.*

Fresche aurette uezzofette dolci fia ti or qui spirate augel

Fresche aurette uezzofette dolci fia ti or qui spirate te augel

let ti amoroletti nuoui can ti oggi formate te

let ti amoroletti nuoui can ti oggi formate nuoui

nu ui can ti oggi formate.

can ti oggi formate

c. ti oggi formate

*Seco l'Aura,
che reslaura
Ogni spirto, e'l mondo abbellà
Seco il giorno
Or fa ritorno
E più bel si rinouella.*

*Non sia Ninfa
In chiara lusa,
Che non esca a i lieti balli
I pastori
In dolci cori
Venghin suar de' boschi, e valli.*

*Pargoletti
Lasciuetti
Nudi ancor venghin gl'Amori
Qui ballando
Alzin cantando
Dell'Aurora al Ciel gl'onori.*

ispiaga te guancie amate quella

por po ra aerbetta che perdea ti che do

lenti fian le ro se in su l'erbetta fian le ro s'in

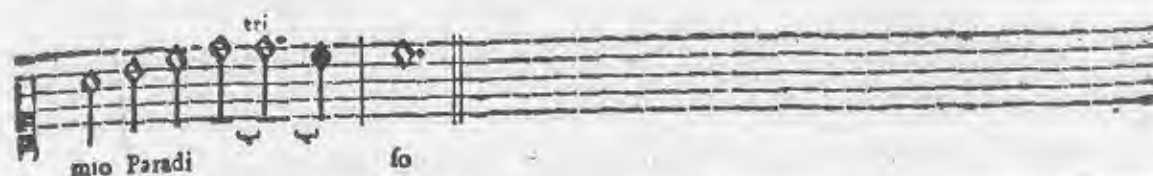
l'Erbetta.

*Deh partite,
Deh scoprite
Chiare stelle i vostri vai,
Che scoprendo,
che partendo
Sia men chiaro il sol d'assai.*

*Suella, suella
Quel che cela
Dolce bocca il desir vostro,
Ch'è suellarlo,
Ch'è mostrarlo
Perduran le perle, e l'astro.*

*Deh togliete
Quella rete
Anche chiome, anche tesoro,
Ch'è toccarui,
Ch'è spigarui
Tornerà quest'aria d'oro.*

*Apri il labro
Di cinabro
Un sorriso ancor tra il velo,
Ch'ad aprirlo,
Ch'è scoprirlo
Riderà la Terra, e'l Cielo.*



*Voi, che legando
I cor stringete
Pietate amando
Se bella sete
Pietate ancora
Bellezza onora.*

*Al'io rimiro
L'altero lume
Per cui sospiro
Un fonte, un fiume
Io verso intanto
D'amaro pianta*

*Voi fiammeggianti
Rubini ardenti
Voi lumi santi,
Che l'aura, e i venti
Rasserenate
Ohimè piazzate.*

*Nè mi consola
Sguardo sereno
Riso, è parola
S' il cor vien meno
Disfrenamente,
O cor dolente.*



T A V O L A.

Spirituali.

Chi è costei, che qual sorgente aurora a car. 1	5	} Sonetti.
Che fai misero core ecco ch'in Croce.	5	
Maria dolce Maria	17	} Madrigali.
Nel camino aspro, & erto	19	
Pietà, mercede, aita,	21	
Ferma Signore, arresta.	22	
Ecco, ch'io verso il sangue	24	Aria.
Deh chi già mai potrà Vergine bella.	29	} Ottave
Nube gentil che di lucente velo	31	
O che nuouo stupor mirate intorno.	43	} Arie allegre
Su le piume de' venti.	47	
Giunto'l dì, che douea'l Cielo.	51	} Mottetti.
Laudate Dominum de Cœlis.	69	
Hæc dies quam fecit Dominus.	72	
Regina cœli.	74	
Adorate Dominum.	76	} Hinni.
Beate Sebastiane.	78	
Te lucis ante terminum.	80	}
Iesu corona virginum.	82	

Temporali.

'Ardo infelice, e palèlar non tento.	9	Ottave.
Io mi distruggo, & ardo.	34	Madrigale d 2. voci.
Lasciatemi qui solo.	38	Aria.
Io veggio i campi verdeggjar fecondi.	56	} Ottave Sopra la Rom
La pastarella mia tra i fiori, e'l giglio.	58	
Rendi alle mie speranze il verde, e fiori.	62	} Sopra la Romanesca.
Dou'io credea le mie speranze vere.	65	
S'io men uò, a due voci.	85	} Canzonette.
Non sò se quel sorriso	89	
Chi desia di saper che cosa è amore.	90	
Chet'ho fatt'io?	91	
O viue rose. a due voci.	92	
Se muoue a giurar fede.	94	
Ch'Amor sia nudo, e pur con l'ali al tergo.	95	
Fresche aurette. a due voci.	96	
Dispiegate.	97	}
O chiome belle	98	